

武汉理工大学学术学位标准

一级学科代码：1301

一级学科名称（中文）：艺术学

一级学科名称（英文）：Art

编制单位：艺术与设计学院

第一部分 一级学科简介

【简要介绍本学科的内涵、研究方向、发展趋势等，以及学校在本学科1301的主要研究方向（领域）、特色等，800字以内】

艺术学的前身艺术学理论是武汉理工大学“211”工程建设与发展的重点学科。本学科依托武汉理工大学艺术与设计学院的特色和优势，以艺术学博士点、艺术学博士后流动站等高水平的教学与研究平台为依托，建构了理工科背景下的艺术学研究体系。本学科以探索艺术发展的基本规律，研究艺术的特质、艺术的功能和社会作用、艺术在文化中的定位等，旨在从各艺术种类和艺术现象中探寻艺术发展的原理，探求艺术表达形式和艺术语言。本学科注重艺术学基础理论研究、艺术学前沿理论研究，以“名师、名课程、名教材、名专业、名基地、名成果”为建设标志，稳健发展。

艺设学院艺术学学科在习近平总书记新时代中国特色社会主义思想指导下，以“立大志、明大德、成大才、担大任”为指引，在致力于艺术基础理论研究的同时，积极探索优秀传统文化的传承与创造性转化、中国艺术理论话语体系的建构以及“中国声音”的传播等重要文化问题。经过多年的积累，现已在艺术学领域形成了艺术史论研究、美学与艺术理论、艺术管理与传播等三大自设研究方向。

第二部分 博士学位的基本要求

一、获本学科博士学位应掌握的基本知识及结构

【应掌握的核心概念和知识体系，500字以内】

1. 基础知识

本学科的博士生应有良好的人文社会科学知识，如哲学、美学、社会学、心理学、文学、新闻传播学、语言学、人类学、历史学、民族学、宗教学等，并能有效地借助这种修养从事艺术学的学习与研究；同时能高度关注社会科学和自然科学，提高科学思维和逻辑推理的能力，拓展学科视野和学术视野，并能自觉思考社会科学、自然科学的发展与艺术学之间的关联，能够将基础知识转化为个人的精神修养和学术内涵，树立自己高境界的人生价值理想，同时为专业知识的深度掌握提供基石。

2. 专门知识

应从历史、原理、方法、现状与前沿研究等方面系统深入地学习和掌握艺术学知识。要深入了解古今中外艺术知识、中外艺术思想与艺术学说，了解中外艺术发展的历史脉络，掌握各种艺术思潮的特点；能深入理解艺术学的基本原理，熟悉其他如艺术心理学、艺术哲学、艺术社会学、艺术教育学科等基本的理论形态，能够自由运用艺术学的基本研究方法和理论，对艺术史、艺术实践、艺术现象等展开深入研究。熟悉中外主要的艺术理论论著、中外经典艺术作品；能够及时深入地把握艺术学的前沿问题和现实问题。要结合所学课程，大量阅读艺术学和艺术门类研究著作，大量欣赏古今中外的艺术作品，并能运用相关的艺术理论和方法分析阐释艺术现象，引导艺术创作、接受、传播、批评和教育实践。

艺术史为学术研究提供基本史实，本方向博士生应通晓中外艺术史的基本知识，精通艺术风格史、思想史、交流史等专门艺术史，具备开拓艺术史研究新方向、新方法的专门知识和能力；美学与艺术理论是对艺术美、艺术基本现象、规律的研究，该方向的博士生应掌握马克思主义美学理论、中西美学理论、中西艺术理论和话语体系等专门知识；艺术管理和传播是对艺术管理及传播理论体系及其艺术市场应用的研究，该方向的博士生应掌握管理学、现代传播学的专门知识。

3. 创作知识

艺术学博士生应有一定的艺术实践知识和能力，需要认识2至3门艺术的创作规律与方法。有条件的博士生要能掌握一定的艺术创作基本技巧，积累一定的创作经验，为认识艺术规律和创造艺术学提供厚实的体验参照资源。

4. 工具性知识

具备良好的古代汉语基础，便于查阅古代艺术资料、阅读古代相关文献。

具有熟练运用至少一门外语的能力。能熟练阅读专业外文资料，具有一定的翻译写作能力和基本听说交际能力，以适应在本学科研究中查阅国外文献和进行对外交流的需要。

具有专业文献功底，即有文献学、文献搜集、文献整理、文献研究的知识与能力，例如熟悉图书馆文献系统，能熟练运用计算机与互联网工具获取研究信息、查阅有关资料。

能运用计算机进行文字编辑、图文文件、视听文件的编辑，能使用多媒体进行成果的宣讲与展示。

二、获本学科博士学位应具备的基本素质

1. 学术素养

应具有崇尚真理的科学精神和学术理想，富有学术研究的使命感和社会责任感，坚持实事求是的科学态度，热爱艺术、勤于思考、勇于探索，对艺术学研究怀有浓厚的兴趣。本学科博士生应能够自觉钻研艺术现象中包含的艺术规律，具备良好的学术潜力和强烈的创新意识；能持久地从事艺术理论研究；具有进行艺术学研究所必需的合理的知识结构，有较广博的知识面和学术视野、较深厚的人文素养和学术底蕴以及扎实牢固的专业基础知识和专业知识，对哲学、美学、历史学、文学、文化学、宗教学及相关社会科学和自然科学知识均有一定知识积累；熟悉并掌握艺术学及相关研究的各种理论和方法，了解艺术学及相关研究领域的发展历史、发展方向、国际学术研究的最新进展及发展前景。

2. 学术道德

艺术学博士生应具备良好的学术道德，坚持实事求是的科学精神和求真务实的学术作风，恪守学术道德和学术规范，维护学术诚信，反对沽名钓誉、急功近利、损人利己的不良作风，严禁以任何方式漠视、淡化、曲解、篡改乃至剽窃他人成果，杜绝弄虚作假、投机取巧、抄袭剽窃和粗制滥造等行为。

三、获本学科博士学位应具备的基本学术能力

1. 获取知识能力

应具备良好的获取知识能力，能利用各类学术通道掌握学科学术研究前沿动态。要求博士生能够通过课程学习、自学、交流和查阅文献等方式，收集信息，处理信息，分辨信息，并不断从中获取最新知识，不仅需要熟悉各种艺术现象，熟悉各种艺术学思想，熟悉艺术学研究的经典著作、重要成果、重大活动和重要的学术研究阵地，还必须具备总结与归纳艺术现象、艺术理论的能力；要能够探究理论知识的源流，判断理论的价值，清楚理论研究的方法，了解学术研究的动态，能在相关研究成果的基础上进行知识更新和研究方法的推导，从而指导自己的学习和论文写作，不断提高自己的知识水平和研究能力。

2. 学术鉴别能力

应具有较强的学术鉴别能力。学术鉴别力主要体现在对研究问题、研究过程和已有成果的甄别能力上。它要求博士生要能从历史评价和科学发展的角度，深入观察和思考艺术学研究领域的有关现象和问题，对所研究的课题、研究过程及已有研究成果进行准确、客观的学术判断，从中发现具有学术价值的新问题、新方法和新方向；能准确判断研究课题的学术价值和社会实践意义，判断学术观点与研究方法中存在的问题及价值；能准确判断研究过程中所应运用的理论和方法，并对研究方法的可行性、可操作性、有效性及创新性进行准确分析、预估和判断。能以历史和发展的学术眼光，对已有成果在本学科研究中的地位、作用及其学术观点、研究方法等进行甄别、分析和判断。

3. 科学研究能力

【提出有价值的研究问题的能力、独立开展高水平研究的能力、组织协调能力、工程实践能力】

应具有独立的科学研究能力。这些能力包括：提出具有价值的研究问题的能力、独立开展高水平研究的能力、揭示出有价值的艺术思想或学说的能力；较好的实践能力；调查研究结果处理及分析能力；发表学术成果的能力；策划并开展艺术活动能力等等。

应能够充分结合自己的知识背景，坚持理论与实践相结合的原则，对艺术学的历史发展和重大成果有较全面和充分的整体认识，对艺术学研究中亟待解决的重要理论问题有充分的了解和思考，对艺术活动中的重要现象和问题进行深入的分析、分析和思考，从而在此基础上发现和提出具有学术价值和创新意义的研究课题，得出在观点或方法上富有启发意义和创见性的学术成果。

应能够独立开展高水平研究，综合运用艺术学的理论基础和专业知识的知识，从课

题研究的需要出发，灵活借鉴和运用各种理论、观点和方法，特别是了解和掌握艺术学研究领域的最新观点、理论和方法，探讨和分析艺术学研究的相关问题，得出在观点或方法上富有启发意义和创见性的学术成果。

应当具备较强的组织协调能力和工作实践能力。组织协调能力有助于博士生合理调配各方面的力量为自己的学术研究提供方便。工作实践能力需要博士生在学习和研究过程中逐步锻炼，进而有助于在本领域组织相关的课题研究和学术交流活动。

4. 学术创新能力

学术创新能力是博士生获取知识、学术鉴别、学术交流，以及科学研究等众多能力的综合体现，其能力的培养需要博士生、导师、培养单位、学校等内在、外在机制的联合作用。本学科的博士生应具备较强的学术创新能力，应掌握艺术学研究领域的国际学术前沿动态和最新进展，了解艺术学研究的新成果、新观点、新理论、新方法，善于在继承理论传统和优秀理论成果的基础上发现、学习和掌握新的理论与方法。在课题研究中注重原始创新、集成创新，以及引进、消化、吸收、再创新等素养和能力的培育与提高。应富有开拓创新的学术思维与科研能力，勇于提出创新性研究课题，能够在科研实践中灵活运用创新的知识和方法以解决问题，并能取得一定的创新性成果，填补所研究区域的某些学术空白或解决艺术创作、艺术实践中存在的某些重要理论问题。

5. 学术交流能力

学术交流是本学科博士生发现问题、获取资料、获得思路、掌握学术前沿动态的重要途径之一，熟练进行学术交流是本学科博士生的基本能力之一。博士生应具备良好的学术交流能力。应具有良好的语言表达能力和学术写作能力，掌握口语、书面和演示交流的技能，具有熟练地进行学术交流、表达学术思想、展示学术成果的专业能力。在论文选题报告、论文撰写、论文答辩等过程中以及其他学术交流中能进行条理清楚、内容规范和高水平的报告和写作，能对自己的研究计划、研究方法、研究结果及其解释进行设计、陈述和答辩，并具备谦虚礼貌、清晰准确地回答同行学者质疑的能力，能正确评价和借鉴他人的观点和方法，以进一步提升自己的学术能力。

本学科博士生应至少掌握一门外国语，能熟练地阅读艺术学研究域的外文资料，具有一定的外语写作能力和进行国际学术交流的能力。

6. 其他能力

除上述五个方面外，还应当具备较强的学术意识、学术自信，善于培养和提升自己的艺术感受力。学术意识是指善于从学术角度思考问题、认识问题、分析问题、解决问题。学术自信是指博士生对所从事的研究要充满信心。只要持之有据、言之成理，就应当自信地发表学术观点。艺术感受力是本学科博士生从艺术现象中获取信息的能力，不善于感受艺术的人，就无法从艺术现象中获取准确而又丰富的信息，也就无法保障自己学术研究的有效性。本学科博士生还应当具备良好的团队合作能力和一定的教学或科研管理方面的职业发展能力。

四、学位论文基本要求

1. 选题与综述的要求

(1) 选题

博士生应在导师指导下，从艺术学学科特点出发，选择对于艺术基本理论有提升价值、对艺术创作、艺术管理和传播有促进作用的题目进行研究，论文选题要从理论的高度对艺术现象、对艺术学领域的重要学术问题进行研究和学术反思，以解决学术研究、艺术实践和艺术传播中存在的重要问题和学术空白问题展开研究，积极介入艺术的当下状态，关注艺术现状、开展艺术批评；密切关注艺术实践，把握艺术发展的思潮，回答理论及实践难题。鼓励跨学科、跨领域、跨文化的交叉研究创新，完成不少于 10000 字的论文选题报告。选题报告包含文献综述、选题的背景及其意义、研究内容、研究特色及重点和难点、预期成果及可能的创新点等。

应当在充分调研、充分思考的基础上确定自己的选题。选题要体现理论性、创新性、应用性和可行性。要站在学术的前沿，勇于探索新领域和未知领域，结合传统和现代学术方法，对诸问题展开多层次、全方面的研究；要处理好基础性和应用性之间的关系，具有较大的学术价值和社会价值；对学科基础拓展、专业实践、学术发展、经济建设和社会进步有较重要的意义；要进行充分的准备和深入地论证，保证选题有充足的可行性。有价值的选题往往从根本上决定着学位论文的创新度。选题报告应以学术活动方式在学科范围内公开进行，并由以博士生导师及指导小组成员（至少 5 名）为主体组成的考核小组评审。选题报告会应吸收有关教师和研究生参加，跨学科的论文选题应聘请相关学科的专家参加。

(2) 综述

文献综述是体现论文原创性的基础，是对选题领域已有学术成果的总结、概括和评价，从中寻找本论文研究的思路、方法和创新路径，为本论文的研究和创新提供学术论证。优秀的文献综述应注意信息的全面性、代表性、准确性、有效性。要全面、客观、准确、系统地梳理与评析艺术学研究史上与选题相关的重要研究成果；要选择、引用、分析与论题相关的具有可靠性、科学性、代表性的文献资料、数据、图片等。引用文献要忠实文献内容，不能篡改文献的内容。要对研究文献进行分类综述和评价。分类标准可根据论文需求而定，但必须对理论成果进行综述。要对研究文献进行分析，总结出已有的相关研究所取得的成果及对学术和社会实践的意义，指出已有研究成果的不足之处及可开掘的研究空间，从而在综述基础上开展学位论文的研究，明确该课题的研究目的与学术价值。

2. 规范性要求

【论文形式、论文结构、内容组成、撰写格式等方面的要求】

本学科博士学位论文要系统地完成研究某一艺术学的相关问题。为保证论文质量，写作时间一般不少于两年。学位论文需要遵守国家和授予权单位规定的学位论文基本格式。论文形式以理论研究为主，论文一般包括以下部分：

（1）论文题目。应当简明扼要地概括和反映出论文的核心内容。题目力求简短准确，可适当加副标题。

（2）中英文摘要与关键词。论文摘要应突出作者的论点，尤其是具有创新性的成果和新见解。语言力求精炼、准确，英文摘要应与中文摘要相对应，要符合英语语法，语句通顺。关键词要能表示全文主题内容信息，一般为3~5个。

（3）前言或绪论。前言应对论文的背景、研究内容、目的、范围、相关领域前人工作的知识空白、理论基础和分析、研究设想、研究方法、预期结果和研究意义作简要的说明，要求言简意赅，不要与摘要雷同。

（4）文献综述。是对本研究领域国内外研究现状的评述和相关领域中已有研究成果的介绍。

（5）正文部分。本学科博士学位论文一般用中文撰写，论文写作应条理清楚、层次分明、文字通顺、格式规范、数据准确、图表规范、结论可信。论文所用的核心概念、理论要明确。论文论证要充分有力，逻辑性强，所使用的论据资料要可靠有效。博士学位论文字数为7万~10万字。论文实行“盲审”，由同行专家按照以上要求评定是否合格。

(6) 结论。结论是对学位论文研究结论的概括总结，是整篇论文的归宿。应精炼、准确、完整概括作者研究过程中所得出的结论，还可进一步提出需要讨论的问题和建议、未来研究设想、尚待解决的问题等。

(7) 引文和注释。要符合规定的写作要求，引证全面，不断章取义和歪曲引用。艺术学论文应高度重视图像、音像文献的运用，以支撑论文的论证。图像、音像文献同样要注明出处来源，并须鉴定真伪，防止因采取不同图像、音像资料而导致结论错误。引文采用页下注，每页标注顺序。

(8) 参考文献。只列作者直接阅读过、在正文中被引用过、正式发表的文献资料，文献引述应当做到信息全面准确，便于让读者了解知识的来龙去脉，也便于读者在进一步研究过程中查对。论文中凡有引用他人成果之处，均应按论文中所引用的顺序列于文末。文中若有与导师或他人共同研究的成果，必须明确指出。如果引用他人的结论，必须明确注明出处，并与参考文献一致，严禁抄袭剽窃。引用文献标注方式应全文统一。不得为拼凑参考文献条目，把未参考过的文献罗列于后。

(9) 附录部分。附录是对正文主体必要的补充项目，但不是论文的必备部分。下列内容可以作为附录：为了整篇材料的完整，但插入正文又有损于编排之条理性和逻辑性的材料；由于篇幅过大，或取材于复制件不便编入正文的材料。

(10) 致谢。致谢对象限于在学术方面对论文的完成有较重要帮助的团体和人士。

3. 成果创新性要求

【对研究成果创新性水平体现的要求；相关研究成果的水平要求（如发表论文、申请专利等）】

艺术学博士应体现对艺术学研究领域学术前沿问题敏锐的洞察力和接受能力，能够在本专业领域开展创新性思考、开拓创新性研究领域、提出创新性研究方法，并取得创新性成果。具体的创新模式有：①对尚未被理论研究所关注的艺术现象、艺术思潮、艺术理论等的研究。②提出新的理论和方法。③对艺术学某种理论及相关理论的完善、发展乃至突破。④采用了新的研究角度、研究方法对某一学术问题进行深入研究，包括新方法的创立、原有方法的组合（集成）、新研究角度的运用。

第三部分 硕士学位的基本要求

一、获本学科硕士学位应掌握的基本知识

【应掌握的核心概念和知识体系，500字以内】

1. 基础知识

应有较好的人文社会学科知识修养，如哲学、美学、社会学等，并能初步借助这种修养从事艺术学的学习与研究；应关注社会科学和自然科学，以及各门艺术理论研究与艺术创作的状况。提高科学思维和逻辑推理的能力，并学会思考或研究社会科学、自然科学的发展与艺术学之间的关联；能够将基础知识转化为个人的精神修养和学术内蕴，树立自己高境界的人生价值理想，同时为专业知识的深度掌握提供基石。除掌握坚实宽广的艺术理论、艺术史等专业知识外，还要注重艺术实践创作。

应掌握资料查询知识、调查研究知识。资料查询知识是硕士生必备的基本知识。调查研究知识是硕士研究生针对某种艺术现象进行实地实时考察的知识，通过调查研究，也可为硕士生所从事的特定研究提供详实的材料和可靠的思路。

2. 专门知识

应结合所学课程，阅读一定数量的艺术学著作，阅读、欣赏大量的古今中外艺术作品，了解中外艺术史的基本现象、主要艺术思潮，熟悉艺术发展各个环节的基本规律，了解艺术学研究的基本方法，了解艺术学的前沿问题，并能用经典的艺术学分析阐释艺术现象、艺术家及艺术作品，能结合理论知识关注分析当下的艺术实践。

3. 工具性知识

能够较为熟练地运用一门外语查阅资料、阅读文献，从事学术交流。具备较好的中国古代汉语基础，便于查阅古代艺术资料、阅读古代相关文献。熟悉图书馆文献系统，熟练运用计算机与互联网工具获取研究信息。能运用计算机进行文字编辑、图文文件、视听文件的编辑，能使用多媒体进行成果的展示。

二、获本学科硕士学位应具备的基本素质

1. 学术素养

应坚持客观公正和实事求是的科学态度，有较强的社会责任感，掌握科学的治学思想和研究方法，勤于学习、独立思考。艺术学硕士生应关心各类艺术现象，

有较强的理论研究兴趣、学术悟性和语言表达能力，善于将理论与艺术实践结合起来思考问题，具备较好的学术潜力和较强的创新意识；具有进行艺术学研究所必需的知识结构，有较宽的知识面和学术视野、一定的人文素养和学术底蕴以及扎实的专业基础知识和专业知识，对艺术基本原理、艺术发展与流派、艺术美学、艺术创作与批评及具体艺术门类等艺术理论知识有较好了解，掌握艺术学及相关研究的基本理论和方法。

2. 学术道德

应恪守学术道德和学术规范，尊重与本学科相关的知识产权，维护学术诚信反对沽名钓誉、急功近利、损人利己的不良作风，严禁以任何方式漠视、淡化、曲解、篡改乃至剽窃他人成果。杜绝弄虚作假、投机取巧、抄袭剽窃和粗制滥造等行为。遵纪守法，不违背国家各项法纪。

三、获本学科硕士学位应具备的基本学术能力

1. 获取知识的能力

应具备较强的获取知识的能力，具备通过各种方式和渠道了解艺术学学科及相关研究领域的发展历史、发展方向，有效获取艺术学研究所需知识和方法；熟悉艺术学及相关研究的经典著作、重要成果，能够从课堂、书本、媒体、期刊、报告、计算网络信息资源等一切可能的途径，快速有效地收集信息，不断地获取新的知识，从而指导自己的学习和论文工作，不断提高自己的知识水平和研究能力。

2. 科学研究能力

应具备较好的科学研究能力。这种能力是引导本学科的硕士生发现问题的重要渠道，也是硕士生学术培养的目标之一。硕士生应具备初步评价和利用已有研究成果的能力；充分结合自己的知识背景，对艺术学研究中亟待解决的重要理论问题进行一定了解和思考的能力，以及对艺术活动中的重要现象进行观察、分析和思考的能力；在对艺术现象的了解观察和对艺术理论的学习分析中发现问题、积极思考问题，并形成自己的观点的能力；在科学研究中，运用合适的研究方法、确定合适的研究思路进行深入的分析研究，并使研究有一定的创新性的能力；一定的准确判断研究课题理论价值和实践意义的能力。

3. 实践能力

应具备一定的实践能力，能够在艺术实践方面，善于将艺术理论研究与艺术

创作、艺术策划与管理实践相结合，能发现艺术活动中的问题，并能运用相关艺术理论尝试解决问题。在开展研究的过程中，本学科的硕士生应具有良好的组织协调能力，包括沟通交流、组织协调和学术交往的能力，在所处科研团队或科研组织中有效地与他人沟通、协作的能力，以及协调、利用好各方面关系及资源的能力。

4. 学术交流能力

学术交流是本学科硕士生发现问题、获取资料、获得思路、掌握学术前沿动态的重要途径之一。本学科硕士生应善于通过各类学术交流平台发现问题、获取资料、获得思路、掌握学术前沿动态，锻炼自己的研究能力；应具有良好的语言表达能力和学术写作能力，在论文选题报告、论文撰写、论文答辩等过程中能进行条理清楚、内容规范的报告和写作；应能对自己的研究计划、研究方法、研究结果及其解释进行设计、陈述和答辩，并能对他人的工作进行评价和借鉴。

5. 其他能力

应具备运用自己的艺术理论知识和技能解决实际问题的能力，能够胜任普通高等学校、其他文化事业单位的教学、管理、艺术实践工作。本学科的硕士生还应经常观摩艺术展演，积极参与艺术创作、艺术策划、艺术创意、艺术传播等实践活动。

四、学位论文基本要求

1. 规范性要求

本学科硕士学位论文应在导师指导下，由硕士生独立完成。它是一篇系统、完整地研究某一领域或某一专题的学术论文。为保证论文质量，写作时间一般不少于一年。学位论文需要遵守国家和授予权单位规定的学位论文基本格式。本学科硕士学位论文形式应以研究论文为主，论文一般包括以下部分：

（1）论文题目。应当简明扼要地概括和反映出论文的核心内容，选题口径要小，要有学术价值。题目力求简短，可加副标题。选题可以是对艺术作品、艺术家、艺术现象、艺术思潮的研究，也可以是对某种艺术理论的阐释与延伸。要全面清晰地了解与论题相关的已有研究成果，并对成果的特点、优势与不足有正确的认识。以此确定论文的选题、论文的研究思路和研究方法。

（2）中英文摘要与关键词。论文摘要应突出作者的论点，尤其是具有创新

性的成果和新见解。语言力求精炼、准确，英文摘要应与中文摘要相对应，要符合英语语法，语句通顺，文字流畅。关键词要能表示全文主题内容信息，一般为3~5个。

(3) 前言或绪论。前言应对论文的背景及工作内容作简要的说明，须简要说明研究的目的、范围、相关领域的前人工作和知识空白、理论基础和分析、研究设想、研究方法、预期结果和意义等。引言应言简意赅，不要与摘要雷同。

(4) 文献综述。是对本研究领域国内外研究现状的评述和相关领域中已有研究成果的介绍。

(5) 正文部分。本学科硕士学位论文一般用中文撰写，论文写作表达准确、条理清楚、层次分明、文字通顺、格式规范、数据准确、图表规范、结论可信。论文所用的核心概念、艺术理论要明确，原则上只能使用来自学科内公认的学术论著对概念的阐释，不能把普通字典、词典的解释作为学术研究的论据。论文论证要充分有力，前后一致，所使用的论据资料要可靠有效。本学科的硕士学位论文字数为3万~5万字。

(6) 结论。学位论文最终和总体的结论，是整篇论文的归宿。应精炼、准确、完整。着重阐述作者本人研究的创造性成果、新的见解和发现，以及在本学科领域中的地位 and 作用、价值和意义。还可以在结论中提出建议、未来研究设想、尚待解决的问题等。

(7) 引文和注释。要符合规定的写作要求，引证全面，不断章取义和歪曲引用。艺术学论文应高度重视图像、音像文献的运用，以支撑论文的论证。图像、音像文献同样要注明出处来源，并须鉴定真伪，防止因采取不同图像、音像资料等失察而导致结论错误。引文作页下注，每页标注顺序。

(8) 参考文献。作者亲自考察过的对学位论文有参考价值的文献，除特殊情况，一般不应间接使用参考文献。参考文献应具有权威性，并关注、引用最新的文献，排除不适当的水平不高的文献。不得为拼凑参考文献条目，把未参考过的文献罗列于后。文中若有与导师或他人共同研究的成果，必须明确指出；如果引用他人的结论和研究成果，必须明确注明出处，并与参考文献一致，严禁抄袭剽窃。引用文献标注方式应全文统一。

(9) 附录部分。附录是对正文主体必要的补充项目，但不是论文的必备部分。下列内容可以作为附录：为了整篇材料的完整，但插入正文又有损于编排之条理性与逻辑性的材料；由于篇幅过大，或取材于复制件不便编入正文的材料。

(10) 致谢。

2. 质量要求

本学科硕士学位论文应保证学术质量,确保在艺术学领域有一定的理论研究价值或实践价值。在理论研究价值方面,应做到选题合理、材料可靠、举证恰当、论证严密、表达清晰、观点正确,有一定的创新性。在实践价值方面,应针对艺术在经济和社会发展中的具体实践活动,富有较强的指导意义和可操作性。论文应具有原创性,切忌抄袭剽窃。

第四部分 编撰人

杨先艺、张黔、喻仲文、管顺丰

